

Jeudi 21 octobre - 20h30

Médiathèque du Bassin d'Aurillac

Dans le cadre du dispositif « le Cinéma du Réel en circulation - 2021 »
En partenariat avec Peuple et Culture Cantal

Un état du court-métrage documentaire

Trois documentaires qui ont chacun quelque chose de l'étude anthropologique et poétique de l'homme. Trois propositions formelles singulières, qui chacune nous plonge sans concession, sans exotisme non plus mais avec grande humanité dans la vie d'un policier de la banlieue d'Oklahoma City aux États-Unis, l'histoire d'un club de rugby amateur qui rassemble les jeunes de la petite ville de Dieulefit, et la langue sifflée, le Silbo, qui résonne dans les vastes paysages de l'île de La Gomera aux Canaries.

Random Patrol

de Yohan Guignard, 2020 / 30 min / Prix du court métrage / France

Faire régner l'ordre, c'est la mission de Matt, policier dans une banlieue d'Oklahoma City aux États-Unis. Tous les matins il prend sa voiture pour patrouiller dans la ville. Tous les matins, il appréhende les interpellations à venir et se questionne sur ce que ce métier a fait de lui.



Ivre de soule

de Skander Mestiri, 2020 / 29 min / France

L'an 2020 est une année difficile pour l'« U.S.D.B. », le club de rugby amateur qui représente Dieulefit, petite ville du sud de la France. Les matchs perdus s'accumulent et la dégringolade dans le classement régional leur pend au nez. Un match décisif est prévu pour bientôt. Il se jouera à domicile, à Dieulefit. L'enjeu est alors décuplé : sauver l'honneur du club, rendre fier le public, la famille et les copains ; défendre sa propre terre.

Silabario

de Marine de Contes, 2021 / 12 min / France

Une île, un poème, un rêve. Disparition et réapparition d'une langue sifflée, le Silbo. Silabario raconte l'histoire et la transmission de ce patrimoine miraculé de l'île de la Gomera.

En collaboration avec le Festival du Cinéma du réel et Images en bibliothèques, La Cinémathèque du documentaire propose à son réseau de participer à la circulation d'une sélection de films français et étrangers issus de la compétition "Cinéma du réel" 2021.

Les projections

Jour	Heure	Titre	Durée
jeudi 21 oct.	20h30	Soirée « courts métrages documentaires »	71 min
jeudi 4 nov.	20h30	En construction	127 min
jeudi 11 nov.	20h30	Le Grand Bal	89 min
jeudi 18 nov.	20h30	Je suis votre voisin Casus Belli. Sur les sentiers de la paix	21 min 101 min
jeudi 25 nov.	20h30	Neighbours Les Grands voisins, la cité rêvée	8 min 96 min
merc. 24 nov.	18h30	Le discours Spectacle – Cie Le Bruit des couverts	

Renseignements

Médiathèque du Bassin d'Aurillac

rue du 139^e Régiment d'Infanterie - 15000 Aurillac
Tél. : 04 71 46 86 36

[www.fb.com/mediatheque.caba](https://www.facebook.com/mediatheque.caba)
 [mediatheque.caba.fr](https://www.moisdudoc.com)
 www.moisdudoc.com

Toutes les séances sont en accès libre et gratuit.



Service Communication CABA - I2S Imprimerie - Aurillac



NOVEMBRE 2021 | AURILLAC

Projections gratuites
au cinéma Le Cristal et à la Médiathèque
+ 1 soirée préalable en octobre



Mercredi 24 novembre - 18h30
Médiathèque du Bassin d'Aurillac

En marge
du Mois
du Doc

Le Discours

Spectacle – Cie Le Bruit des couverts – d'après le roman de Fabrice Caro
En partenariat avec le Théâtre d'Aurillac

« Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie. »
Adrien, la quarantaine, déprimé, dans l'attente d'une réponse au message qu'il a adressé à son ex-compagne, Sonia, (elle l'a quitté pour faire une « pause ») est catastrophé par la requête de son beau-frère.

Le Discours est un texte traversé par une mélancolie hilarante, à l'humour cinglant. Fabrice Caro, alias Fabcaro, célèbre auteur de bande dessinée, nous livre là un deuxième roman très réussi, situé entre humour noir et auto-dérision, un texte dans lequel il conte avec talent l'absurdité des apparences. L'angoisse universelle de la prise parole en public...



Jeudi 4 novembre - 20h30 - Cinéma Le Cristal

Carte blanche à Charlotte Garson

En Construcccion

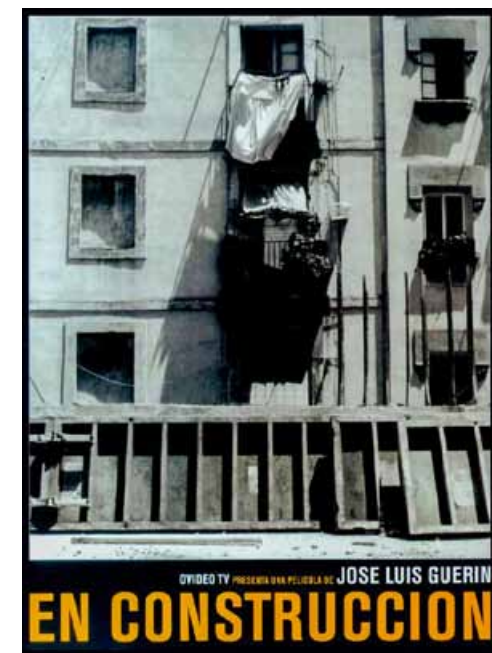
Un film de José Luis Guerin / Ovideo TV, INA, ARTE France Cinéma
2000 / 127 min / Espagne

A l'issue du film se tiendra un échange avec **Charlotte Garson**, rédactrice en chef adjointe des Cahiers du cinéma, membre du conseil de rédaction de la revue Images documentaires et directrice des pages cinéma de la revue Études. Elle intervient sur France Culture (La Dispute et Plan large).

Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, il est construit un immeuble de résidence. La caméra s'attache, pendant 18 mois, à comprendre et à connaître, au travers de cette construction immobilière, les habitants de ce quartier : les jeunes qui jouent au football, un vieux marin, un commis de travaux, un couple de jeunes à la dérive. Ce film nous montre comment la mutation du paysage urbain implique une modification du paysage humain d'un quartier.

« Le véritable chantier du film est celui de la mutation urbaine qui fait disparaître le petit peuple et sa mémoire du cœur des villes européennes. » Le Monde

« Rien de folklorique ni de sociologique dans cette approche. A travers ces fragments de quotidien, Guerin nous parle bien de la fin d'un monde, dont l'identité se délite en même temps que les murs du quartier. » Télérama



Goya du Meilleur film documentaire
Académie espagnole des Arts et des Sciences
Cinématographiques)

Prix spécial du jury et Prix Fipresci de la
presse internationale - Festival du film de
San Sebastian

Jeudi 11 novembre - 20h30 - Cinéma Le Cristal

Le Grand Bal

Un film de Laëtitia Carton
2018 / 89 min / France



C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leur corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

Festival de Cannes 2018, Sélection officielle - Cinéma de la Plage



« Parenthèse enchantée, le Grand Bal de l'Europe est un microcosme qui a ses règles, s'autorégule et se fait parfois le miroir de notre société. Le Grand Bal est une utopie où le désir peut enfin se déprendre de ses habituelles restrictions physiques ou sociales. » Murielle Joudet, Le Monde

« Laëtitia Carton transforme un docu sur les danses folkloriques en grand film populaire habité par l'époque. Un tour de force ontologique et sensoriel. » Mikhaël Patin, Première

« Laëtitia Carton capte magnifiquement les corps-à-corps des danseurs et l'ivresse du mouvement. » Emmanuelle Skyvington, Télérama

Jeudi 18 novembre - 20h30 - Cinéma Le Cristal

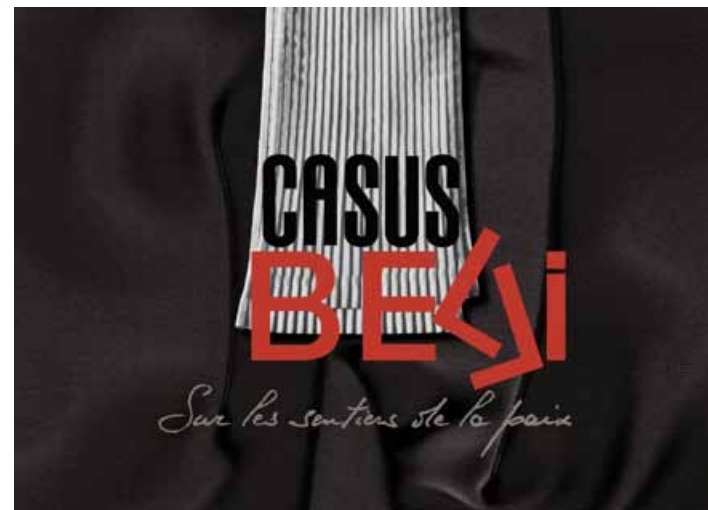
Casus Belli. Sur les sentiers de la paix

Un film d'Anne Lévy-Morelle / Centre Vidéo de Bruxelles
2014 / 101 min / Belgique

A l'issue du film se tiendra un échange avec **Bertrand Viller**, conciliateur de justice pour le ressort du Tribunal judiciaire d'Aurillac et de la Cour d'appel de Riom.

Un « casus belli » c'est, littéralement, un motif de guerre. Ce motif peut être essentiel ou futile, et le feu qu'il allume une guerre mondiale ou une querelle de voisinage. Certaines étapes se retrouvent quelle que soit la taille du conflit : incompréhension - interprétations de signes, actes ou paroles - dénigrement - insultes franches ou voilées - escalade. Le feu est plus facile à allumer qu'à éteindre !

Ce film s'intéresse au difficile travail de ramener les humains en discorde à une paix relative. Deux métiers et deux lieux sont explorés : le médiateur de quartier, qui écoute, s'abstient de tout conseil, tâche de faire émerger la solution des parties elles-mêmes et le juge de paix, qui tantôt tranche, tantôt s'efforce de dégager un accord - parfois au forceps. Devant eux, le théâtre de l'humanité, avec ses ruses, ses fanfaronnades, ses manœuvres de séduction, et sa sincérité.



Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques en 2015
(Images en bibliothèques)



précédé du court métrage

Je suis votre voisin

Thomas de Thier et Karine de Villers / CBA
1990 / 21 min / Belgique

Jeudi 25 novembre - 20h30 - Cinéma Le Cristal

Carte blanche à Peuple et Culture Cantal

Les Grands Voisins, la cité rêvée

Un film de Bastien Simon / La Vingt-Cinquième Heure & Studio Argonaute
2019 / 96 min / France

Et nous revoilà invités à proposer notre carte blanche dans le cadre du Mois du doc 2021 avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac. Singulière cette nouvelle année, au moment où nous devons évoquer la notion de voisin, de co-habitant, tout est fait pour nous éloigner les uns des autres, pour nous inviter à nous méfier. Mais nous restons définitivement convaincus que le cinéma peut nous montrer des chemins de vie différents et des mondes où les destins sont liés mais solidaires, que nous avons fortement besoin de ces utopies.



Voisin, vous avez dit voisin... le dictionnaire des synonymes nous donne : proche mais quelle proximité : matérielle ? géographique ? sentimentale ? politique ? S'agit-il d'une idée de non distance ou de partage de valeurs essentielles ? C'est une expérience, malheureusement éphémère mais au combien instructive et exemplaire qui nous a conduit à choisir ce film : « Un message d'espoir ». Les Grands Voisins est un lieu alternatif accueillant à la fois des personnes en situation de vulnérabilité, ainsi que des associations, start-up, artisans et artistes. Il est situé entre le boulevard Port-Royal et la place Denfert-Rochereau, dans le 14^e arrondissement de Paris.

« Ce film permet de faire découvrir la formidable utopie contemporaine de ce tiers lieu, ce village au cœur de Paris où vivent en communauté des artistes, des migrants, des précaires. (...) Ce film véhicule un message d'espoir et des valeurs de solidarité, de résilience et de créativité qu'il nous apparaît impératif de partager aujourd'hui. »

Peuple et Culture Cantal



précédé du court métrage

Neighbours

Norman Mac Laren / Office National du film
1952 / 8 min / Canada