



©OD 15 - Degraete Stock - Adobe Stock

8 > 28
JANVIER
2023

● SPECTACLES, RENCONTRES ET ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES,
DANSES IN SITU, FILMS ET DOCUMENTAIRES, PROJECTION DE
SPECTACLES, PETITS FORMATS AMATEURS, EXPOSITIONS,
ATELIERS DE DÉCOUVERTE.

ALLY / AURILLAC / CONDAT / MAURIAC / MURAT
RIOM-ÈS-MONTAGNES / SAIGNES / SAINT-FOUR ●
SAINT-MAMET-LA-SALVETAT / SAINT-SIMON
VIC-SUR-CÈRE

Chaque jour à vos côtés



« JOURS DE DANSE(S) » EST UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE DE PROXIMITÉ QUE LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL ET SES PARTENAIRES SONT HEUREUX DE PROPOSER AUX CANTALIENNES ET AUX CANTALIENS.

UNIQUE EN SON GENRE, CHAQUE RENDEZ-VOUS ANNUEL OFFRE UN VÉRITABLE VOYAGE INITIATIQUE DANS L'UNIVERS CHORÉGRAPHIQUE. GRÂCE AU TALENT, À L'ENGAGEMENT DES ARTISTES VOUS DÉCOUVRIREZ QUE LA DANSE A BEAUCOUP À NOUS DIRE, À NOUS APPRENDRE AUSSI SUR NOUS-MÊME ET NOTRE RELATION AU MONDE.

« JOURS DE DANSE(S) » A CETTE FORMIDABLE CAPACITÉ À VOUS EMMENER BIEN AU-DELÀ DE CE QUE VOUS POUVEZ IMAGINER. UNE CAPACITÉ À INSUFFER UNE LIBERTÉ NOUVELLE QUI RÉJOUIT LES SENS, RÉCHAUFFE LE CŒUR, AIGUISE LE REGARD. À FAIRE BOUGER LES LIGNES.

RÉVEILLEZ 2023 EN SAISSANT CETTE OPPORTUNITÉ : DÉPLIEZ-VOUS, DÉPLOYEZ-VOUS GRÂCE ET AVEC « JOURS DE DANSE(S) » !

BRUNO FAURE
PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU CANTAL

EN 2023, AU CŒUR DE L'HIVER, JOURS DE DANSE(S) REVIENT AU PLUS PRÈS DES HABITANTS DU CANTAL POUR RÉCHAUFFER NOS CŒURS ET FAIRE PÉTILLER NOS YEUX, AVEC DE MULTIPLES ACTIONS.

Artistes professionnels, artistes en devenir, amateurs, tous sont mobilisés pour offrir au public l'expérience de la danse, des danses.

Spectacles sur scène, spectacles in situ, exposition photographique très grand format, performances déambulatoires, films documentaires, ateliers d'initiation, programme culturel de découverte avec le Musée Numérique de la Micro-Folie* du Carladès, temps de réflexion sur les multiples places de la danse dans notre société, échanges directs avec les artistes... Tout est mis en œuvre afin de vous permettre de vous réjouir, de vous informer, de débattre, de participer, d'admirer ou d'aiguiser votre regard.

A noter la poursuite du soutien aux jeunes artistes professionnels (Estelle Bézombes accueillie à La Manufacture – incubateur chorégraphique) et à la pratique en amateur (Cie l'AdrET l'Ubac par le biais d'un accompagnement technique et artistique) qui débouche sur des temps de visibilité au sein du festival. Nous retrouvons aussi la présence complice de Groupe Nuits, en résidence territoriale** depuis 2020. Raphaël et Astrid ont créé CHAMAILLES, une nouvelle performance déambulatoire, avec les étudiants du centre de formation La Manufacture.

Le programme de cette nouvelle édition vous est présenté par l'ensemble des partenaires : ceux qui œuvrent à nos côtés pour accueillir les différentes propositions artistiques du service développement culturel du Conseil départemental, et ceux qui initient sur leur territoire des propositions complémentaires et coordonnées. Que l'engagement et la fidélité de ces structures et de ces collectivités partenaires soient chaleureusement remerciés, vous en retrouverez la liste à la fin de ce programme.

Enfin, Jours de danse(s) s'inscrit dans une attention particulière au non gaspillage des ressources c'est pourquoi cette année nous expérimentons l'accessibilité du programme en format numérique uniquement.

Jours de danse(s) n'échappe pas aux aléas de la crise sanitaire de la covid 19, restez vigilants sur la réglementation en vigueur. Renseignez-vous auprès des organisateurs et réservez vos places.

*Micro-Folie : un dispositif culturel innovant, au service des territoires.

Soutenu par l'État, supervisé par le Ministère de la Culture et accompagné par La Villette, le dispositif Micro-Folie consiste à intégrer un Musée Numérique au cœur d'un équipement déjà existant.

**« Résidence territoriale imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-organisée avec le théâtre de la Ville d'Aurillac- scène conventionnée et La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône Alpes. »



DANSE... ET VOUS ?

Une exposition itinérante et modulaire du photographe cantalien Daniel Aimé

RIOM-ÈS-MONTAGNES ET CONDAT
DU 3 JANVIER AU 28 FÉVRIER 2023

Médiathèque en accès libre et gratuit sur les horaires d'ouverture
Vitrines en ville et autres sites

Daniel Aimé, photographe amateur, accompagne de son regard et de ses clichés les événements culturels mis en place dans le département. L'exposition itinérante DANSE... ET VOUS ? a pour vocation de mettre en valeur des moments de danse vécus par les amateurs comme par les professionnels sur le territoire du Cantal, et de sillonner le département au gré des sollicitations des structures publiques ou privées qui souhaitent l'accueillir (mairies, communautés de communes, médiathèques, établissements scolaires, lieux culturels, mais aussi magasins ou cafés, restaurants, maisons de retraite, hôpitaux, entreprises...).

ELLIPSE

Chorégraphie pour roue Cyr
Tout public - familial
durée : 25 min

DIMANCHE 8 JANVIER
SAIGNES CENTRE SOCIO-CULTUREL - 16H

Entrée : 7 € adulte, 5 € 10-18 ans-étudiants-demandeurs d'emploi, gratuit - de 10 ans.
En première partie, diffusion d'un court-métrage réalisé par la compagnie avec des amateurs du territoire

LUNDI 9 JANVIER
AURILLAC THÉÂTRE - 18H30

Entrée : tarif unique 5 €

JEUDI 12 JANVIER
SAINT-FLOUR THÉÂTRE LE REX - 18H30

Entrée : 10 €, réduit 7 € (gratuit pour les - de 12 ans) réservation conseillée
Une 1ère partie est assurée par les élèves du conservatoire de Saint-Flour Communauté

Réservation conseillée pour chaque représentation

La roue Cyr offre à la fois la possibilité d'un jeu permanent autour de l'équilibre, défiant les possibilités physiques du corps humain, et la force d'un mouvement inépuisable. Elle permet une continuité de mouvement, une ondulation qui impose à l'œil la persistance rétinienne d'une douce hypnose. Elle devient support de figures performatives et spectaculaires, piédestal à la gloire de l'homme. Au risque d'être réduite à sa condition d'objet.

L'homme, lui, l'observe puis l'apprivoise. Il la pousse, la soulève, dompte sa force. Lui redonne vie par l'élan, par un souffle. Il guette l'instant choisi du contact pour s'unir à elle. Ellipse est le récit de la rencontre entre deux partenaires, de leur appréhension au premier frémissement, de l'abandon des corps au tournoiement virtuose, de leur amour commun pour l'ivresse du mouvement. Ils sont accompagnés d'un violoncelliste, témoin complice de ce lien singulier entre un corps de chair et un anneau de métal.

Chorégraphie Yan Raballand - Roue Cyr Rémy Bénard - Violoncelle Mathilde Sternat ou Guillaume Bongiraud - Lumière Thibaut Garnier - Costume Marion Clément - Régie Véra Martins - Photographies Jeanne Garraud
Production Compagnie Contrepoint - Coproduction Théâtre du Parc / Ville d'Andrézieux - Avec le soutien de : Théâtre municipal de Roanne, L'Échappé / Centre Culturel de Sorbiers, La Diode / Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand, l'École de Cirque de Lyon, l'Établi / Collectif Petit Travers

[Cliquer ici pour plus d'infos](#)





FULGORE

Un duo chorégraphique
pour le jeune public

A partir de 3 ans
Durée : 20 min

VENDREDI 13 JANVIER - THÉÂTRE D'AURILLAC 17H30
Entrée gratuite - réservation à la billetterie du théâtre

SAMEDI 21 JANVIER - SALLE CAP CŒUR DE VILLE À AURILLAC 17H
Entrée gratuite - inscription auprès du centre social du Cap Blanc au 06 07 67 24 90

Dedans dehors
En toutes saisons
« ielles »* font des grillons

« ielles » filent, fouissent, frémissent, volent, nourrissent, construisent, se terrent et pondent, conduisent, s'emmêlent puis se mangent, se frottent, se battent, se réunissent le travail, sans relâche, piquent, mâchent, marchent, tissent, truculent, tentaculent leurs pattes.

« ielles » sont partout

Mécanique bien huilée
Petite harmonie en trois parties
Inépuisable, joyeuse et déterminée !

Chorégraphie Sibylle Lesart avec la précieuse participation d'Anne Loisel - Mise en scène Sibylle Lesart - Interprètes Pauline Lapendry et Sibylle Lesart- Regard extérieur Juan Manuel Vicente - Photographies NPG - Costumes Anne Loisel - Choix et lecture de textes, bruitage : Anne Loisel, Anouk Lepoivre, Armel Lepoivre - Musique Dakhbrakha, Yahudky - Montage bande son Raimon Lasdoulours et Sibylle Lesart.

Production, diffusion : Cie amateur L'AdrET l'Ubac avec le support de la Cuma - accueils résidence à Aurillac : Centre social du Cap Blanc, Café associatif La Loupiote. Cette pièce est proposée au regard du public avec le soutien du service développement culturel dans le cadre des missions d'accompagnement des pratiques en amateur de la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal.

* « ielles » est la contraction d'ils et elles

PETITS FORMATS AMATEURS

BULLES CHOREGRAPHIQUES
(A LA MANIERE DE YAN RABALLAND)

SAMEDI 14 JANVIER À 20H ET DIMANCHE 15 JANVIER À 14H
THÉÂTRE D'AURILLAC

Entrée gratuite - réservation à la billetterie du théâtre

Cette année six groupes amateurs se produisent autour du thème « Les bulles chorégraphiques », à la manière du chorégraphe Yan Raballand de la Cie Contrepoint, spectacle professionnel in situ créé en 2011 dans le Cantal, et qui depuis voyage partout en France.

Afin de permettre une vraie rencontre artistique entre ces amateurs de différentes provenances et styles, une journée de travail collectif s'est déroulée en octobre 2022 avec Yann Raballand autour de son univers artistique. C'est ainsi qu'accueillis dans le grand studio de La Manufacture-Vendetta Mathea, les jeunes élèves sous la conduite de Yan Raballand ont écrit et composé la chorégraphie du salut final.

Participants : conservatoire de musique et de danse d'Aurillac, conservatoire de Saint-Flour Communauté, l'association Jeunesse et Sport de Talizat, une classe CHAD du collège Jeanne de la Treille d'Aurillac, et un groupe amateur du territoire Sumène-Artense qui a créé une Bulle chorégraphique avec Yan Raballand restituée sous la forme d'un court-métrage.



CHAMAILLES



Performance pour 10 danseurs
en formation à La Manufacture
Vendetta Mathea

Durée : 20 min environ
Entrée gratuite

MARDI 17 JANVIER - MURAT - 18H
Médiathèque municipale

MARDI 24 JANVIER - RIOM-ES-MONTAGNES - 16H30
Médiathèque municipale

Chamaillles, c'est le jeu du corps à corps qui prend racine dans la chicane, dans l'exploration joueuse et ludique de la bagarre. C'est le jeu du combat, c'est le plaisir de se confronter physiquement à soi, à l'autre. C'est le plaisir qui enfle, qui se propage comme la rumeur et qui soulève les foules. Chamaillles est un cri collectif, un rugissement qui se fait entendre aux passants, au monde qui nous entoure. C'est un rassemblement festif qui occupe les pavés, pour célébrer le plaisir d'être et de faire ensemble.

Conception / Raphaël Billet et Astrid Mayer - Chorégraphie en complicité avec les danseurs Yaëlle Casanova, Lila Larsen, Clémentine Ciano, Salomé Guillot, Lucie Petrosino, Lou Thorel, Emma Vezien, Amélie Aguilon, Déborah Palumbo, Naho Petit et en alternance Blandine Fuentes.
Musique : Sébastien Tellier - L'amour et la violence / Rone - Râverie

Cette performance in situ, spécifiquement conçu pour aller au-devant des publics sur leur lieu de vie ou de travail est créée en janvier 2023 dans le cadre du parcours de formation des étudiants à La Manufacture-Vendetta Mathea (Aurillac) et de la Résidence chorégraphique territoriale de groupe NUITS pour le festival JOURS DE DANSE(S). Elle fait partie d'un projet plus large qui mettra également en scène des habitant(e)s du Cantal, et dont les représentations en extérieur se dérouleront début juin 2023.*

* « Résidence territoriale imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-organisée avec le théâtre de la Ville d'Aurillac- scène conventionnée et La Manufacture - Vendetta Mathea - incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône Alpes. »

LIL'BUCK REAL SWAN



Un film documentaire
de Louis Wallecan
Tout public
Durée du film : 1h22

MARDI 17 JANVIER - MURAT
CINÉMA L'ARVERNE - 20H

Entrée : tout public 6,50€ ; tarif
réduit 4,50€ ; abonnés 5€

La séance est introduite par
Chamaillles, une performance créée
par Groupe Nuits avec des étudiants
de La Manufacture

Lil' Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée « jookin' » est rapidement devenu l'un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet. De cette alchimie va naître un mythe, celui d'un virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s'imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna.

« Charles Riley, alias Lil' Buck, se fait connaître mondialement en 2011, lorsque le cinéaste Spike Jonze publie une vidéo où ce jeune prodige de la danse est accompagné par le violoncelliste sino-américain Yo-Yo Ma. Depuis il a écümé les scènes de la planète, a collaboré avec, entre autres, Madonna et Benjamin Millepied. Un grand écart qui résume à lui seul l'exploit de celui qui a (re)concilié Street Culture et danse classique. Dans le documentaire que Louis Wallecan lui consacre, on aurait pu craindre le scénario typique narrant comment un enfant des quartiers déshérités de Memphis parvient à s'arracher à sa condition. Si l'aspect « self-made-man » est de la partie, le documentariste n'oublie pas de l'intégrer à une histoire collective, celle des quartiers pauvres de la ville et de sa jeunesse. Avec beaucoup d'élégance et un sens affirmé du cadre, Louis Wallecan se pose la seule question qui vaille : comment mettre en scène un corps en mouvement ? En filigrane, Lil' Buck Real Swan est aussi le récit de la manière dont naissent les contre-cultures ». M.J. Le Monde

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



ALLONS ENFANTS

**VENDREDI 20 JANVIER - SAINT-FLOUR
CINÉMA LE DELTA - 20H30**

Tarif unique 3 euros

La séance est introduite par une courte performance proposée par les élèves du conservatoire de Saint-Flour Communauté

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse hip-hop. Allons Enfants est l'histoire de cette expérience unique en France.

« Pour moi, il y a deux documentaires fondamentaux sur le hip-hop. Faire kiffer les anges de Jean-Pierre Thorn et Les promesses du sol de Raphaël Stora. Quand il a vu Allons Enfants, Raphaël m'a dit qu'il trouvait le film historique parce qu'il réussissait à capter quelque chose de très fort sur la jeunesse d'aujourd'hui. Je le crois aussi. Venant de lui qui est une référence dans le domaine, c'est un immense compliment. Les élèves qui ont vu le film ont l'impression d'avoir fait passer un message important, impactant, pas seulement pour la communauté mais pour toute une génération. Par rapport à tous les autres documentaires qu'il y a pu avoir autour de la danse, là, Thierry et Alban ont replacé le sujet dans l'axe scolaire. Dans les productions américaines, on voit des écoles de danse privées très chères, des sortes de fantasmes qui n'existent pas concrètement. Or, en France, l'Etat a mis une structure en place pour des jeunes pas forcément bien barrés dans la vie en leur disant : « Vous avez du talent, on va vous aider ». Turgot est un modèle unique dans le monde entier. Peut-être que grâce au film, on va réussir à l'exporter ». David Bérillon, responsable pédagogique de la section à Turgot.

[Cliquez ici pour voir la bande d'annonce.](#)
[Et ici pour plus d'infos !](#)

SOIRÉE COMPOSÉE AVEC LES JEUDIS DE LA DANSE

JEUDI 26 JANVIER - LA MANUFACTURE AURILLAC - 20H

Tout public - Entrée gratuite - Réservation conseillée
Les artistes seront heureux d'échanger avec le public à l'issue de la soirée.

Cette soirée consacrée à la Cie Kerman est introduite par une sortie de Résidence de la jeune danseuse Estelle Bézombes. Nous remercions Sébastien Ly de lui avoir accordé son regard et cette première partie et sommes ravis d'offrir à Estelle cette confrontation avec le public cantalien.



L'HORIZON EST FAIT DE PETITS CAILLOUX

Solo écrit et interprété par Estelle Bézombes

Durée : 8 min environ

La pièce explore la relation constante qui existe entre le sens que nous donnons à notre existence et notre quotidien. Alors que le premier est un horizon plus ou moins lointain qui nous guide, le second est la seule réalité tangible qu'il nous reste en toutes circonstances. Le corps est alors l'expression de ces deux dimensions du temps qui ne peuvent s'exprimer l'une sans l'autre. Il dialogue avec un univers sonore reflétant la construction d'un possible horizon tout en laissant la place aux émotions qui le traversent, d'exister avec intensité.

Bande-son originale composée par Inès Murer.

Estelle Bézombes est une jeune danseuse accueillie par La Manufacture-Vendetta Mathea dans le cadre du dispositif l'incubateur chorégraphique afin de réaliser la création lumière de son solo.

SOIRÉE COMPOSÉE AVEC LES JEUDIS DE LA DANSE (SUITE)



ma

Trio pour deux danseuses et une installation
Durée : 30 min

Quand le plasticien Trong Gia Nguyen greffe son empreinte sur les corps de Camille Revol et Lisa Robert.

Nhà (la maison en vietnamien) se joue des perspectives et relie deux arts : la chorégraphie et l'architecture. Ce dialogue entre deux danseuses et une structure en métamorphose explore les relations du corps et de l'habitat. Au travers d'une écriture ciselée, les corps dansants dessinent une palette de lignes architecturales éphémères qui interrogent notre relation à notre environnement, à l'ici et maintenant.

Chorégraphe / Sébastien Ly - Artiste plasticien / Trong Gia Nguyen - Compositeur / Ton That An - Regard intérieur / Sylvie Pomaret -Eclairagiste / Françoise Michel - Danseuses / Camille Revol et Lisa Robert
Production / compagnie Kerman - Résidences / Théâtre de L'étoile du nord, scène conventionnée danse Paris ; Académie de danse de Vitry-sur-Seine ; Résidence Villa Saigon Ho Chi Minh-Ville ; Erato Dance and performing arts school Ho Chi Minh -Ville ; Galerie Quynh Ho Chi Minh -Ville ; La Gare Franche Marseille - Soutiens /Ministère de la Culture et de la Communication DRAC PACA, Région PACA, Département du Var, Ville de Toulon, Institut français du Vietnam à Ho Chi Minh-Ville.

SOIRÉE COMPOSÉE AVEC LES JEUDIS DE LA DANSE (SUITE)



C21

**Un solo en silence unique et éphémère,
révélé en présence du public**
Durée : 30 min

C21, circulations 2 isohélie*, invite le spectateur à suivre l'infime frémissement du corps d'un danseur allant à la découverte des méandres de son mouvement en temps réel. Sur une scène nue dont les contours s'estompent dans l'obscurité, il offre à chaque représentation une variation sensible et intime de la trame chorégraphique établie.

En reprenant l'idée du cycle solaire, la lumière fera passer imperceptiblement le corps de la clarté à la nuit. Dans un écrin de silence, la respiration et les caresses du corps au sol composeront la musique.

Chorégraphie et interprétation/ Sébastien Ly - Lumières/ Erik Verstraete
Production / compagnie Kerman - Résidence / académie de danse de Vitry-sur-Seine, Aggloscènes théâtre Le Forum, Conservatoire de danse de Villejuif - Soutiens / La Compagnie KERMAN est subventionnée par la Région PACA et Le Conseil départemental du Var.

**L'isohélie est un procédé de développement photographique permettant d'obtenir des positifs sensiblement différents à partir d'un même négatif. À travers cette métaphore, Sébastien Ly pose l'acte d'interprétation comme un acte de création en soi.*

[Cliquez ici pour + d'infos](#)



DEMAIN C'EST QUAND ?

VENDREDI 27 JANVIER – MAURIAC – 21H

Tout public

Durée : 40 min environ

1ère partie assurée par les élèves de l'école de danse du Pays de Mauriac
Salle polyvalente André Thivet - Entrée gratuite - réservation conseillée

Durant le confinement de 2020, sous l'influence de ces nouvelles spatialité et temporalité imposées, la pièce sur laquelle j'étais en train de travailler a complètement changé de cap. Dans ce nouveau contexte, je me suis imaginé toutes sortes de situations voulues ou subies qu'allaient vivre les gens, seuls ou en famille.

Alors, dans un carré de 6m sur 6m délimité par un scotch, public assis dans la proximité tout autour, c'est à un huis-clos que je le convie : par quels états émotionnels vont passer les danseurs ? Quels comportements auront-ils entre eux ? Seront-ils affectés, ou pas, de la même manière ? Resteront-ils lucides ou perdront-ils pied face à cette situation jusqu'alors inconnue ?

D'ailleurs, demain, c'est quand ?

Chorégraphie/ John Degois - Interprètes / Judith Arazi, Robin Fabre Elissalde, Adrien Goulinet - Régie son, composition/ Frédéric Marolleau - dramaturgie / Sylvain Decure
Production / John Degois & Compagnie, Gambettes - Soutiens / CCN de Créteil et du Val de Marne, Maison Daniel Féry de Nanterre, Maison de la musique et de la danse de Nanterre, CCN de La Rochelle, Le Centquatre - Paris

[Cliquez ici pour + d'infos](#)

Vic-sur Cère : rencontre, échange et initiation avec John Degois le 28 janvier - Voir p.16

PAYSAGE DE LA DANSE D'AUJOURD'HUI

SAMEDI 28 JANVIER - VIC-SUR-CÈRE

Toute la journée à la Grange culturelle - entrée gratuite - réservation conseillée

Tout public

Avec l'appui du Musée Numérique de la Micro-Folie du Carladès nous avons le plaisir de vous convier à une journée entièrement consacrée à la danse, aux danses, dans toute leur diversité et leur singularité au travers de multiples rendez-vous et de multiples expériences.



**Découverte d'une
collection d'œuvres
Présentation animée par les
médiatrices du musée numérique
à 10h - durée : 2h**

PAYSAGE DE LA DANSE D'AUJOURD'HUI

DANSE ET SOCIÉTÉ RENCONTRE AVEC L'ARTISTE JOHN DEGOIS

Danseur, chorégraphe, réalisateur, pédagogue
à 15h - durée : 1h45



John Degois partage avec nous ses inspirations et ses aspirations à travers la diffusion de quatre courts-métrages qui témoignent de ses multiples facettes d'artiste. Bien ancré dans les réalités de notre société, John témoigne de différentes activités, toutes nourries d'expériences fortes, et vous propose d'échanger avec lui à partir de la diffusion de courts-métrages dont il est soit l'auteur, soit le sujet.

Autant de manières d'être artiste

chorégraphique en prise directe avec notre société. John sera là pour répondre à votre curiosité.

N'ARRÊTE PAS. Ce premier clip de 2'55 place la danse de John au cœur de la ville.

BIRDS. Dans cette pièce chorégraphique numérique de 8'32, conçue et réalisée par John Degois, il s'agit d'un essai de transposition du spectacle vivant en film. John choisit donc de faire un plan séquence afin d'y garder la notion du « live », du ralenti pour permettre au spectateur d'avoir le temps de regarder où il le souhaite. Il casse aussi la perspective en ne centrant pas forcément l'action principale au milieu de l'image.

Sur un fond de mélancolie, Birds évoque une époque où la question de liberté ne se posait pas.

MA VIE A L'ÉCOLE. Court-métrage de 3'50 réalisé par John Degois dans le cadre du Dispositif Culture et Art au Collège.

ET SI ON DANSAIT. Documentaire de 25'53 réalisé par Joel El'Hadj autour du projet expérience dansée conduit par John Degois avec les soignants-soignés de l'Hôpital de jour de la Ville d'Evryard.

INITIATION A LA DANSE HIP HOP AVEC JOHN DEGOIS

Atelier de pratique ouvert à tous, tous âges, tous niveaux
à 17h - durée : 1h

Demain, c'est quand ?

Spectacle de John Degois à Mauriac le 27 janvier. Voir en p.14

PAYSAGE DE LA DANSE D'AUJOURD'HUI

L'HORIZON EST FAIT DE PETITS CAILLOUX

Solo écrit et interprété par Estelle Bézombes
à 18h15 - Durée : 8 min environ

Ce spectacle sera suivi d'un échange avec l'artiste
Voir descriptif p.11

Apéro-dinatoire en présence des artistes

CLÔTURE DE JOURS DE DANSE(S) 2023 AVEC PLAY

Avec les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris
Film diffusé dans le cadre de la Micro-Folie du Carladès
à 20h - durée : 1h30



J'aime créer des mondes que l'on n'a jamais vus auparavant dit Alexander Ekman.

Personnalité bouillonnante de la scène chorégraphique contemporaine, le suédois Alexander Ekman est invité pour la première fois à travailler avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris. Formé au Ballet Royal suédois, il a dansé avec le Nederlands Dans Theater et le Ballet Cullberg avant de se lancer dans la chorégraphie. Son langage, viscéral et teinté d'humour, mélange

théâtralité, vocabulaire classique et contemporain. Connu pour ses pièces spectaculaires, aux univers oniriques toujours très imagés, il investit le plateau du Palais Garnier : structures métalliques, danseurs suspendus, élévations... Un spectacle surprenant, porté par un rythme entraînant et une énergie communicative.

Chorégraphie, décors et costumes : Alexander Ekman - musique originale Mikael Karlsson, Voice of Alan Watts - costumes Xavier Ronze - Lumières Tom Visser - vidéaste T.M.Rives

Une production Opéra national de Paris, Bel Air Média et SVT- Avec la participation de France Télévisions et le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée - Réalisateur : Tommy Pascal © OPÉRA NATIONAL DE PARIS - BEL AIR MEDIA - SVT - 2018

[Cliquez ici pour voir le trailer.](#)

JOURS DE DANSE(S)

c'est aussi la danse au plus près de la population au travers de projets en direction de publics spécifiques

DES DANSES IN SITU



SLOW

Durée : 15 min
Au Lycée Saint-Géraud et
à l'Ehpad La Louvière à Aurillac

Huit danseurs expérimentent le slow sous toutes ses formes. Histoire de lenteur, de rencontre, de proximité. Le slow, cette danse lente à deux où s'installe ce léger balancé. Mais que se passe-t-il dans nos têtes pendant cette danse sans parole, qu'attendons-nous ? Quelle proximité nous autorisons-nous ? Jusqu'où est-il socialement possible de se dévoiler ?

Chorégraphie Chloé Longueville – Interprètes étudiants de La Manufacture Aurillac / centre de formation aux métiers de la danse Blandine Fuentes, Faustine Caron, Salomé Guillot, Lucie Petrosino, Romain Oviève, Romane Rivollier, Sara Dolle, Sigrid Guinard en alternance avec Alice Dumas, Noemy Concoriet, Yaelle Casanova

DE L'UN A L'AUTRE

Tête à tête pour un danseur et un spectateur

Durée : 5 min par spectateur

Sébastien Ly vient à la rencontre des résidents de l'Ehpad de La Louvière



Deux êtres en miroir laissent surgir leurs imaginaires – Un spectateur et un danseur sont assis face-à-face. Durant ce tête-à-tête, trois lectures se succèdent. Une première à la manière des lectures de notre enfance, livre à la main, yeux dans les yeux. Une deuxième diffusée au creux des oreilles du spectateur à travers des enceintes permet au danseur d'offrir une première danse où les gestes ricochent sur les mots précédemment lus. Dans la troisième ne subsistent que quelques mots espacés par du silence. Le corps du danseur, yeux clos, rencontre l'imaginaire de l'unique spectateur.

Chorégraphe et interprète Sébastien Ly. Production : Cie Kerman voir p.12 et 13
Kerman reçoit le soutien de la DRAC et de la Région PACA, du département du Var et de la Ville de Toulon

DES DANSES IN SITU (SUITE)

CHAMAILLES



Performance pour 10 danseurs
en formation à La Manufacture
Vendetta Mathea

Voir descriptif p.8

Les étudiants de La Manufacture investissent différents établissements de manière impromptue : lycées, collèges, centre médical dans différents territoires : Riom-ès-Montagnes, Condat, Murat, Aurillac.

DES ATELIERS DE PRATIQUE

Rencontre avec Yan Raballand et la Cie Contrepoint autour du spectacle Ellipse

Au lycée agricole Louis Mallet à Saint-Flour : Une classe de BTS s'initie au mouvement dansé.

Au conservatoire de Saint-Flour : les élèves danseurs découvrent l'univers et le langage artistique de Yan Raballand lors d'une Master Classe. Un groupe d'élèves répète avec Yan Raballand la chorégraphie présentée en 1ère partie du spectacle Ellipse le 12 janvier.



Rencontre avec John Degois & Cie autour du hip hop et de sa culture

A l'école de danse du Pays de Mauriac : John Degois et Adrien Goulinet interviennent auprès des élèves afin de leur faire partager leurs spécialités, la House et la Break dance. Cette action est proposée et portée par la Communauté de Communes du Pays de Mauriac.



DES SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES

ELLIPSE

Chorégraphie pour roue Cyr

voir descriptif page 5

MARDI 10 JANVIER
THÉÂTRE D'AURILLAC - 10H30 ET 14H30

Réservations auprès du théâtre d'Aurillac

JEUDI 12 JANVIER
SAINT-FLOUR - THÉÂTRE LE REX 14H30

Réservations auprès du conservatoire
de Saint-Flour Communauté



FULGORE

Un duo chorégraphique pour le jeune public

voir descriptif p6

LUNDI 16 JANVIER À L'ÉCOLE DE SAINT-SIMON

CABARET CHAGALL

Spectacle chorégraphique et musical
Inspiré de l'univers de Marc Chagall

VENDREDI 27 JANVIER - 10H ET 11H
SALLE POLYVALENTE ALLY

Pour les cycles 1 et 2 - Réservations auprès de la
Communauté de communes du Pays de Salers
Durée 30 min

Entrez dans le Petit Cabaret... comme on tombe dans un rêve. Venez conjuguer les couleurs et la légèreté des personnages de Chagall, la fluidité mélodique de Mozart et l'abstraction poétique de la danse.

Chorégraphie et conception Yan Giraldou en collaboration avec Amélie Port - Interprètes Anne-Céline Pic-Savary et Yan Giraldou - Musique originale Jonathan Soucasse (à partir des œuvres de Mozart) - Paroles et mélodies Anne-Céline Pic-Savary

Production : La Locomotive - Coproduction : Fabrique Mimont - Cannes, Festival La Salvetat En Scène (31) ; Soutiens : DRAC Normandie, Occitanie en Scène, Ville de Toulouse - Passeport pour l'Art, Ville de La Salvetat-Saint-Gilles (31) ; Résidence : Espace Saint-Cyprien à Toulouse ; Mise à disposition des studios : Ballet Preljocaj - CCN Aix en Provence

[Cliquez ici pour + d'infos et pour voir le trailer](#)



JOURS DE DANSE(S)

est organisé par le Conseil départemental du Cantal
Direction de l'action culturelle – Service développement culturel

En étroite collaboration avec les partenaires que nous remercions vivement :

Centre chorégraphique La Manufacture – 4 impasse Jules Ferry, Aurillac – tél : 04 71 48 35 03
Théâtre municipal d'Aurillac /Scène conventionnée, billetterie 4 Rue de la Coste, Aurillac – tél :
04 71 45 46 04

ou www.theatre-aurillac.mapado.com

Ville d'Aurillac

Centre social du Cap Blanc : 04 71 45 48 60

Conservatoire Saint-Flour Communauté – tél : 04 71 60 32 02

Théâtre Le Rex – rue du Théâtre, Saint-Flour – tél : 04 71 60 71 25

Cinéma Le Delta, Saint-Flour – tél : 04 71 60 34 10

Ville de Saint-Flour

Communauté de Communes Sumène Artense 04 71 78 72 55

Villes de Saignes

Ville de Saint-Simon

Communauté de Communes Pays Gentiane 04 71 78 29 50

Médiathèque de Riom-ès-Montagnes 04 71 78 14 36

Ville de Riom-ès-Montagnes

Ville de Condat

Communauté de Communes et médiathèque du Pays de Mauriac – tél : 04 71 67 35 81

Ecole de danse du Pays de Mauriac

Ville de Mauriac

Médiathèque municipale de Murat – tél : 04.71.20.18.54

Cinéma l'Arverne, Murat – tél : 04 71 20 10 33

Ville de Murat

Communauté de Communes du Pays de Salers – tél : 04 71 40 72 09

Ville d'Ally

Communauté de Communes Cère et Goul en Carladès – tél : 04 71 47 89 00

Micro-Folie du Carladès

Cie amateur L'AdrET l'Ubac (Cantal)

Nous remercions pour leur participation :

Les différentes structures (scolaires, médicales, médico-sociales) qui se sont mobilisées au bénéfice de leurs publics et usagers (élèves, patients, résidents, salariés...)

Et pour son soutien : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne Rhône Alpes

Renseignements :

Direction de l'action culturelle

Service développement culturel

Haras National – avenue de Julien – 15000 Aurillac

www.cantal.fr

Catherine Chézeau : 04 71 63 31 49/ cchezeau@cantal.fr

Nina Llavori : 04 71 63 31 44/ nllavori@cantal.fr

Réservations : 04 71 43 42 90 / sgeorges@cantal.fr