

## Les projections

### Au cinéma Le Cristal

Jour	Heure	Titre	Durée
Jeudi 7 nov.	20h30	<b>Bidonville : architectures de la ville future</b> , de Jean-Nicolas Orhon	81 minutes
Jeudi 14 nov.	20h30	<b>Le Recours aux forêts</b> , de Robin Hunzinger	92 minutes
Jeudi 21 nov.	20h30	<b>Détroit ville sauvage</b> , de Florent Tillon	80 minutes
Jeudi 28 nov.	20h30	<b>Geographies of solitude</b> , de Jacquelyn Mills	103 minutes



### Renseignements

#### Médiathèque du Bassin d'Aurillac

rue du 139<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie - 15000 Aurillac

Tél. : 04 71 46 86 36

 [www.facebook.com/mediatheque.caba](https://www.facebook.com/mediatheque.caba)

 [mediatheque.caba.fr](https://www.mediatheque.caba.fr)

 [www.moisdudoc.com](https://www.moisdudoc.com)

Toutes les séances sont en accès libre et gratuit.



Cinéma Le Cristal  
myCINEWEST

Peuple et Culture Cantal



## Le mot des organisateurs

« En fait, Détroit ressemble à une sorte de Pompéi moderne, dont la lave ne proviendrait pas d'une roche incandescente, plutôt des crédits et des dettes, poussant à cet exode urbain dont la question se pose d'où ils sont allés, tous ces gens, laissant leurs chiens et leurs poubelles pleines, les balançoires dans les jardins qui la nuit avec le vent laisseraient croire que les enfants reviennent. »

Cette phrase de l'écrivain Tanguy Viel (*La Disparition de Jim Sullivan*, Les Editions de Minuit, 2017) résonne fortement avec les images du film *Détroit ville sauvage*, de Florent Tillon, et avec le thème de notre Mois du doc. Comment et où habiter ? Quels habitants, quels cohabitants sommes-nous ? De quels habitats ? Détroit : l'une des villes les plus « inhabitées » après la « crise » financière de 2007-2008, écrit encore Viel. Ici et ailleurs (partout), les bidonvilles et autres formes d'habitats précaires et non contrôlés se développent en des architectures qui pourraient préfigurer « la ville future », selon le réalisateur Jean-Nicolas Orhon. Ici et ailleurs, dans un lointain beaucoup plus symbolique que réel, des personnes (Erik, Zoe... eux-mêmes *habités*, par la maladie, par la passion de la recherche...) décident de quitter les zones urbaines pour habiter autrement, une cabane dans la forêt vosgienne, ou bien, presque seule, une bande de terre isolée, l'île de Sable...

« Dans quelle direction ouvrir ce champ de notre attention politique collective ? Le problème de notre crise écologique systémique, s'il veut être compris dans sa dimension la plus structurelle, est un problème d'habitat. C'est notre manière d'habiter qui est en crise. Et notamment par son aveuglement constitutif au fait qu'habiter, c'est toujours cohabiter, parmi d'autres formes de vie, parce que l'habitat d'un vivant n'est que le tissage des autres vivants ».

Baptiste Morizot

*Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous* (Actes Sud, 2020).



# Habitat(s), habiter...

## NOVEMBRE 2024 | AURILLAC

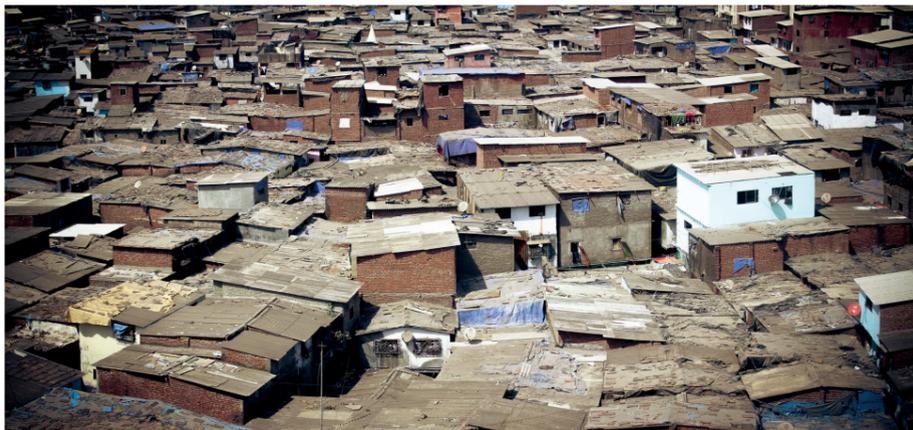
Quatre soirées gratuites  
au Cinéma le Cristal



**Jeudi 7 novembre – 20h30**

## **Bidonville : architectures de la ville future**

Jean-Nicolas Orhon – Canada – 2013 – 1h21



*En présence d'Amélie Flamand, sociologue et urbaniste, membre du Centre de Recherche sur l'Habitat.*

De nos jours, une personne sur six vit dans un bidonville, squat ou autre habitat précaire. Les gouvernements tentent d'éradiquer ce qu'ils considèrent comme un problème en construisant des logements sociaux, mais la plupart des citoyens refusent de vivre dans ces lieux qui ne sont pas adaptés à leur réalité.

Le documentaire *Bidonville : architectures de la ville future* propose une réflexion sur la problématique du logement à l'ère de la surpopulation des villes en nous révélant un point de vue sociologique et philosophique sur les constructions à échelle humaine. Le cinéaste Jean-Nicolas Orhon plonge dans l'intimité de citoyens et de familles qui, par leur résilience et leur ingéniosité, ont su bâtir des habitations adaptées à leurs besoins, en s'inspirant souvent des traditions architecturales de leurs communautés d'origine.

*Bidonville : architectures de la ville future* est un voyage humain et esthétique à travers les continents : à Mumbai en Inde dans le plus gros bidonville d'Asie ; à Rabat au Maroc sur d'anciennes terres agricoles ; à Lakewood au New Jersey dans un tent city ; à Marseille en France dans un quartier de caravanes ; et à Kitcisakik au Québec dans une communauté amérindienne.

### **Distinctions et sélections**

2015 – Festival international du film d'environnement de Paris – Compétition longs métrages – Prix spécial du jury

2015 – INLight Human Rights Documentary Film Festival – Boomington (USA) – Prix du Jury

2014 – Festival de films sur l'environnement – Saint-Casimir, Québec – Grand Prix

**Jeudi 14 novembre – 20h30**

## **Le Recours aux forêts**

Robin Hunzinger – France – 2019 – 1h32



*En présence du réalisateur, Robin Hunzinger.*

Pourquoi Erik Versantvoort, un coureur des bois néerlandais a-t-il décidé de sortir du jeu pour habiter une cabane dans la forêt vosgienne pendant plus d'une année jusqu'à sa future disparition ? Tournant le dos à son existence confortable, il aurait décidé de prendre le maquis, laissant tout derrière lui. Certains disent qu'il se savait malade, que sa maladie était incurable et qu'il était parti dans cet ermitage perdu au fond des montagnes vosgiennes afin d'y mourir. Car tout en se faisant soigner en bas, il voulait mourir là-haut, dans les bois, pour au seuil de la mort, vivre le plus intensément possible.

« Être à l'écoute de son corps comme de ce qui l'entoure, porter attention à toutes les multiples relations qui le traversent, voilà ce qui anime Erik à la fin de sa vie. Le film révèle magnifiquement la calme beauté d'Erik, serein et heureux au milieu de la vie qui le comble chaque jour de ses mille bruissements jamais semblables. » Brieuc Mével (Tènk)

### **Distinctions et sélections**

2019 – Festival international du film d'éducation – Évreux – Prix du film d'éducation

2019 – Festival Interférences – Cinéma Documentaire & Débat public – Lyon – Sélection

**Jeudi 21 novembre – 20h30**

## **Détroit ville sauvage**

Florent Tillon – France – 2010 – 1h20



*En présence du réalisateur, Florent Tillon*

L'industrie automobile a créé Détroit, jadis la ville la plus industrialisée des Etats-Unis. Puis, la désertion de cette même industrie fit retourner la ville à son premier état de nature : en de vastes prairies traversées par des faucons, des coyotes et autres animaux de forêt, transformant ainsi le paysage urbain en décor de film de série B.

Mais la chose la plus étonnante n'est pas seulement que des gens vivent encore dans ces décombres, mais que des jeunes Américains viennent d'autres horizons pour s'installer à Détroit, au beau milieu des ruines et des terres en friches... Quels sont leurs projets ? Quels sont leurs rêves ? Sont-ils les nouveaux pionniers d'une Amérique dévastée ? Est-ce que l'Amérique pourrait être «re-découverte» ?

### **L'avis de la coopérative de diffusion documentaire Tènk :**

« Reste une ville qui semble abandonnée, comme un avant-poste de la société de croissance arrivée au terminus. Mais ça et là poussent, comme dans les tiers-paysages de Gilles Clément, des graines qui reconstruisent une autre ville, dans un nouveau rapport avec le vivant, sans doute plus apaisé, mais non moins exaltant. *Détroit*, comme un laboratoire de la transition à venir. »

Brieuc Mével

Coordinateur réseau d'éducation populaire à l'environnement et au développement durable

**Jeudi 28 novembre – 20h30**

Carte blanche à Peuple et Culture Cantal

## **Geographies of Solitude**

Jacquelyn Mills – Canada – 2022 – 1h43

*La projection sera suivie d'un échange avec l'association Peuple et Culture Cantal.*



*Geographies of Solitude* est une immersion dans le riche écosystème de l'île de Sable et dans la vie de Zoé Lucas, une naturaliste et une environnementaliste qui habite depuis plus de 40 ans sur cette parcelle de terre isolée dans le nord-ouest de l'océan Atlantique. Ses études sur la biodiversité de l'île ont fait de cette scientifique autodidacte une experte estimée.

### **Le mot de Peuple et Culture Cantal :**

Le choix de Zoé Lucas d'habiter sur une île de sable battue par les vents au large du Canada est radical. Le film de Jacquelyn Mills l'est aussi par certains aspects. Pourtant, ce film, ce choix, brillent tous deux d'une beauté, d'une humanité, d'une rigueur et d'une intégrité qui nous ont émus comme rarement le fait un documentaire. Comme rarement, l'œil et l'objet observé fusionnent en une œuvre d'une beauté hypnotique.

### **Distinctions et sélections**

2023 – Cinéma du réel – Paris – Front(s) populaire(s) : L'esprit de la terre

2023 – Millenium – Festival du film documentaire – Bruxelles – Compétition internationale

2023 – DOC-Cévennes – Lasalle – Focus Québec

2023 – Euganea Film Festival – Padoue – Compétition

2022 – CinemAmbiente Environmental Film Festival – Turin – Compétition documentaire

2022 – Docaviv – The Tel Aviv International Documentary Film Festival – Tel Aviv –

Compétition internationale

2022 – Hot Docs – Canadian International Documentary Festival – Toronto – Best Canadian Documentary & Emerging Canadian Filmmaker Award

2022 – JIFF – Jeonju International Film Festival – Jeonju – Grand Prix

2022 – Berlinale, Festival international du film de Berlin – Berlin – C.I.C.A.E. Award & Caligari Film Award & Prize of the Ecumenical Jury – Première mondiale