

VARDA ! ET VOUS ?

le mois
du film
documentaire

20
ans



NOVEMBRE 2019 | AURILLAC

5 rendez-vous en accès libre et gratuit
à la Médiathèque et au cinéma Le Cristal



Le Mot des organisateurs

4 séances gratuites de projection en soirée les jeudis 7, 14, 21 et 28 novembre, un **atelier de découverte du cinéma documentaire** le mercredi 27 novembre, un **espace « Varda & nous » dans la Médiathèque**, et quelques surprises...

Comme dirait l'autre, on a tous quelque chose en nous d'Agnès Varda... Alors nous vous proposons de raviver ces choses, en revoyant certains de ses films documentaires, en en découvrant peut-être d'autres... puis en discutant ensemble, avec un peu de la finesse et de l'espièglerie dont elle savait user avec maestria.

Nous irons à rebours, à contre-temps ou à rebrousse-poil (son chat, Nini, n'apprécierait guère...); nous vous proposons pour cela une petite programmation antéchronologique (ça ne fait pas mal, promis), en commençant par un film sorti dans les années 2000, pour finir en 1980. Enfin, presque... car comme Agnès Varda, on essaiera de jouer avec l'ordre...

Chez « Peuple et Culture » aussi, ils ont joué : avec la consigne que nous leur avons donnée pour leur carte (presque) blanche traditionnelle. Ils avaient à choisir un film à partir de la formule suivante : « Tout autour de Varda ». Leur trouvaille sera à découvrir le 28 novembre... La veille, mercredi 27, ils relèveront le défi de conduire un atelier sur le cinéma documentaire pour ados. Oui. Alors n'hésitez pas : inscrivez vos lions (volatils ou non)...*

Dès le 19 octobre, à la Médiathèque, un petit espace « Varda et nous », pour se plonger dans un bon fauteuil, lire quelques articles & entretiens, et pourquoi pas regarder un ou deux courts métrages d'Agnès, ou trois, ou quatre, ou...

Toutes les séances sont en accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles. Rendez-vous au cinéma Le Cristal pour les projections et à la Médiathèque pour l'espace « Varda et nous » et l'atelier.

* un indice, pour comprendre cette allusion peu inspirée : le lion de Belfort, place Denfert-Rochereau, Paris



Les projections au Cinéma le Cristal

Jour	Heure	Titre	Durée
jeudi 7 nov.	20h30	Les Plages d'Agnès	110 min
jeudi 14 nov.	20h30	L'Opéra-Mouffe Les Glaneurs et la Glaneuse	17 min 82 min
jeudi 21 nov.	20h30	Les Dites Cariatides Mur Murs	13 min 81 min
jeudi 28 nov.	20h30	Réponse de femmes (Notre corps, notre sexe) Delphine et Carole, insoumuses	8 min 70 min

Mercredi 27 novembre - 14 h Médiathèque du Bassin d'Aurillac

A la découverte du cinéma documentaire

Atelier proposé par Peuple et Culture Cantal

Qu'est-ce qu'un film documentaire ? C'est la réalité ? Comment ça se construit ? La musique, les images, les textes et les sons... Où s'arrête le documentaire et où commence la fiction ?

Autant de questions que nous tenterons de défricher au cours de ces deux heures d'atelier. En alternant visionnages de courts-métrages ou d'extraits de films (documentaires et de fiction), jeux de lecture d'images et discussions, le tout en s'amusant.



Et vous verrez qu'un film documentaire n'est pas forcément triste ou ennuyant, mais qu'il peut être palpitant, réjouissant, percutant !

Atelier sur inscription (15 participants), de 11 à 15 ans (et plus si affinités)

Durée : 2 h

Jeudi 7 novembre - 20h30 - Cinéma Le Cristal

Les Plages d'Agnès

Un film d'Agnès Varda - Ciné Tamaris / ARTE France Cinéma
2008 / 110 min

A l'issue du film se tiendra un échange avec **Charlotte Garson**, critique de cinéma, membre du conseil de rédaction de la revue Images documentaires et directrice des pages cinéma de la revue Etudes. Elle intervient sur France Culture (La Dispute et Plan large). Elle anime un ciné-club mensuel au Centre des arts d'Enghien-les-Bains et un autre à Ris-Orangis.



En revenant sur les plages qui ont marqué sa vie, Varda invente avec « *Les Plages d'Agnès* » une forme d'auto-documentaire. Agnès se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages. Elle nous fait partager avec humour et émotion ses débuts de photographe de théâtre, puis de cinéaste novatrice dans les années 1950, sa vie avec Jacques Demy, son engagement féministe, ses voyages à Cuba, en Chine et aux États-Unis, son parcours de productrice indépendante, sa vie de famille et son amour des plages.

“C'est une drôle d'idée de se mettre en scène et de filmer un autoportrait quand on a presque 80 ans. Cette idée a germé dans ma tête un jour, sur la plage de Noirmoutier, quand j'ai réalisé que d'autres plages avaient marqué ma vie. Les plages sont devenues prétexte et chapitres naturels du film. J'ai souhaité transmettre à mes proches et à d'autres quelques-uns des faits et travaux de mon parcours de vie. Et plus encore, tourner les miroirs vers les autres, ceux qui m'ont formée, ceux que j'ai rencontrés, ceux que j'ai aimés.”

Agnès Varda

César du Meilleur Film Documentaire 2008

Prix Henri Langlois 2009

Prix du Meilleur Film Français 2008 (Syndicat français de la Critique de Cinéma)

« Etoile d'Or » du Documentaire 2008 (Syndicat de la Presse française)

Mostra de Venise 2008

Jeudi 14 novembre - 20h30 - Cinéma Le Cristal

Les Glaneurs et la glaneuse

Un film d'Agnès Varda - Ciné Tamaris
1999-2000 / 82 min

*A l'issue du film se tiendra un échange avec **Sébastien Chapelle**, glaneur à ses heures et cuisinier pour donner du bonheur (Café Guinguette du Moulin de Gaspard, La Chapelle d'Alagnon), **Benoîte Favre**, herbaliste diplômée de l'École Européenne d'Herboristerie de Bruxelles, créatrice et animatrice du jardin ethno-botanique « Il était une fois... un Jardin Conté » à La Ségalassière, et **Jean-Paul Favre**, naturaliste de terrain, ancien Chargé d'études, d'inventaires et de formation au CPIE d'Aurillac ; ancien enseignant en Ecologie, Botanique, Bio-diversité à l'IUT d'Aurillac.*

Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et des glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvaillers. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson. Patates, pommes et autres nourritures jetées, objets sans maître et pendule sans aiguilles, c'est la glanure de notre temps. Mais Agnès est aussi la glaneuse du titre et son documentaire est subjectif. La curiosité n'a pas d'âge. Le filmage est aussi glanage.



*« La caméra d'Agnès c'est le troisième œil des voyantes. Elle voit et montre l'invisible, le caché. Elle donne la parole aux ombres qui vivent de l'envers de la société. »
Odile Lorber, Ovest France, été 2000*

Sélection officielle au Festival de Cannes (hors compétition)

"Golden Hugo", 1^{er} Prix Documentaire au Festival international de Chicago (2000)

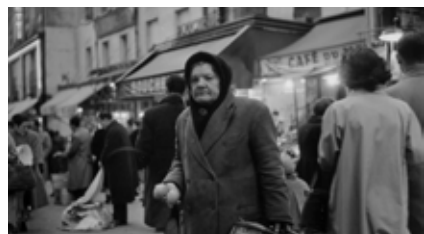
Prix du Public au Festival du Nouveau Cinéma Montréal (2000)

Prix du Meilleur Documentaire Européen à Strasbourg par l'Académie Européenne du Cinéma (2000)

Prix Méliès (Meilleur Film Français de l'année 2000) par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Prix Best Non Fiction Film par le Cercle des Critiques de Films de New York (2002)

Prix Documentary Award par l'Association des Critiques de Cinéma de Los Angeles (2002)



précédé du court métrage

L'Opéra-Mouffe

Ciné Tamaris / 1958 / 17 min

Jeudi 21 novembre - 20h30 - Cinéma Le Cristal

Mur Murs

Un film d'Agnès Varda - Ciné Tamaris
1980 / 81 min

*A l'issue du film se tiendra un échange avec **Olivier Landes**, directeur artistique spécialisé en art urbain. Géographe urbaniste de formation, il est également auteur: Street art contexte(s) (2017) et co-auteur du Guide du street art France (2019), ouvrages parus aux éditions Alternatives.*

Mur Murs est un documentaire sur les « murals » de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville. Qui les peint. Qui les paye. Qui les regarde. Comment cette ville, qui est la capitale du cinéma, se révèle sans trucage, avec ses habitants par ses murs murmurants. Les murs californiens parlent à une Française qui les découvre.



« Mur Murs est un film éclatant (...), un film dans la tradition Varda. Le meilleur peut-être de tous ses documentaires ».
François Audé, POSITIF, janvier 1982



précédé du court métrage

Les Dites Cariatides

TF1 - Ciné Tamaris / 1984 / 13 min

Jeudi 28 novembre - 20h30 - Cinéma Le Cristal

Delphine et Carole, insoumuses

Un film de Callisto Mc Nulty- Les Films de la Butte, Alva Films
2018 / 70 min

*A l'issue du film se tiendra un échange avec **Nicole Fernández Ferrer**, co-productrice et déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.*

Pour répondre à notre demande de proposer un film qui fasse écho au travail de Varda, « Peuple et Culture » a choisi *Delphine et Carole, insoumuses*, un portrait croisé de la comédienne Delphine Seyrig et de la vidéaste Carole Roussopoulos. Réalisé entièrement à partir d'images d'archives, le film retrace leur rencontre et leur engagement au cours de la décennie soixante-dix, marquée par un féminisme enchanté, une énergie créatrice et contagieuse. Caméra au poing, ces *compañeras* se lancent dans des combats radicaux avec irrévérence et humour.



« Delphine Seyrig était rayonnante. Avec Carole Roussopoulos, elles étaient de tous les combats féministes de la décennie soixante-dix. Elles maniaient l'irrévérence avec malice et une énergie créatrice débordante. Agnès Varda faisait sien ce combat quand elle produisait son ciné-tract Réponse de Femmes à la demande d'Antenne 2 en 1975, année de la femme. Toutes se connaissaient, se côtoyaient. Cette séance se veut la continuation des réflexions qu'elles ont pu partager. Les années soixante-dix, ça n'est pas si loin. Leurs voix résonnent encore. Elles sont toujours pertinentes. Certains de leurs combats sont encore à mener. »
Association Peuple et Culture

Prix du public du meilleur long métrage documentaire au Festival International de Films de Femmes de Créteil

Berlinale 2019 - Forum

FIDH 2019 - Grand Prix de Genève

FIFF 2019 - Prix du public

Jeonju International Film festival 2019

DocAviv 2019

FILAF 2019 - Prix spécial du jury

FID Marseille 2019 - Prix GNCR

ESPERANZAH Belgique 2019

Lussas - Etats généraux du documentaire 2019



précédé du court métrage

Réponse de femmes (Notre corps, notre sexe)

Ciné Tamaris / 1975 / 8 min

Renseignements

Médiathèque du Bassin d'Aurillac

rué du 139^e Régiment d'Infanterie
15000 Aurillac

Tél. : 04 71 46 86 36 / mediatheque@caba.fr

mediatheque.caba.fr / www.moisdudoc.com

Toutes les séances sont en accès libre et gratuit.

